



MATTEO TORRESETTI

Nasce il 21 Febbraio 1989 a Civitanova Marche e inizia lo studio del violino a sei anni presso la scuola Lino Liviabella di Macerata con sua zia Barbara. Successivamente prosegue lo studio con il M^o Walter Daga ed entra nel 2008 al Conservatorio di Milano nella classe del M^o Manuel Meo. Alla fine dell'anno decide di passare allo studio della viola sotto la guida del M^o Pavolini che lo porta a diplomarsi con il massimo dei voti. In Conservatorio vince con il Quintetto Antares il Premio Beltrami in musica da camera, sotto la guida del M^o Emanuela Piemonti. Ha partecipato a Master Class e corsi di perfezionamento con i M^o Dario de Rosa e Maureen Jones, del M^o Paul Silverthorne, del M^o Pierre-Henry Xuereb, del M^o Simone Briatore, M^o Simonide Braconi e del M^o Danusha Waskiewicz. Con quest'ultima ha studiato privatamente per due anni fino al 2016.

Nel 2015 è risultato vincitore dell'audizione per il corso biennale per professori d'orchestra dell'Accademia della Scala, durante il quale ha ricoperto anche il ruolo di spalla. Nel 2016 è stato selezionato per partecipare ai corsi di viola dell'Accademia Mozart di Bologna tenuti dal M^o Waskiewicz, dove è risultato vincitore della borsa di studio. Nello stesso anno risulta idoneo all'audizione per viola di fila presso la Filarmonica Marchigiana.

Dall'anno accademico 2015-2016 frequenta il corso di composizione presso il Circolo filologico milanese con il M^o Molino fino a Dicembre 2017. Dal 2018 studia privatamente composizione con il M^o Delli Pizzi. Dal 2016 al 2018 studia con il M^o Braconi alla Milano Master School. Dal 2017 al 2018 studia privatamente anche con Giovanni Menna. Nel 2017 consegue anche il diploma di violino.

Dal 2017 inoltre inizia il corso di direzione d'orchestra presso l'Accademia Pescarese tenuto dal M^o Renzetti, che porta a termine nel 2019 presso la Scuola di Alto Perfezionamento a Saluzzo. Con lui frequenta anche la "Mozart masterclass", "Masterclass Prokofiev-Stravinsky", "Masterclass sul repertorio Sinfonico ed Arie da Concerto per soprano" e "Masterclass Nozze di Figaro" a Roma presso Ariadimusica e la Masterclass su Romanze d'Opera presso il Parco delle Arti Musicali "Torri Montanare".

L'esperienze artistiche più significative hanno inizio con il quintetto Antares dove suona per l'inaugurazione del Nuovo Teatro dei Martinitt di Milano, per la stagione cameristica dei concerti della Statale di Milano, per il Circolo Filologico Milanese e per il Teatro Lirico di Magenta. Successivamente con la partecipazione al festival Liszt - Mahler in sala Verdi suonando il Quartettsatz di Mahler. È stato membro dell'Orchestra Giovanile Marchigiana e ha ricoperto il ruolo di spalla nell' Orchestra Sinfonica "Città di Magenta", dove ha collaborato con artisti come Michele Spotti, Daniele Parziani, Stefano Cerrato. Ha ricoperto il ruolo di prima viola anche nell' Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con la quale ha partecipato alla produzione sotto la direzione del M^o G. Nosedà e, in collaborazione con i Pomeriggi Musicali, alla produzione in Oman presso la Royal Opera House. Nel biennio 2015-2016 ha collaborato inoltre con la Britten-Pears Orchestra suonando al Festival di Aldeburgh (GB) sotto la direzione del M^o Oliver Knussen e del M^o Semyon Bychkov. Nel 2015 è risultato idoneo per l'Orchestra Statale UniMi di Milano dove ha collaborato con artisti come Jamie Phillis, Alessandro Crudele, Bernhard Gueller, Lenneke Ruiten. Ha suonato al conseguimento della Laurea Honoris Causa al M^o Riccardo Muti presso l'Università Iulm rappresentando i migliori studenti del Conservatorio "G. Verdi". Nel 2014 ha inciso i DVD dei concerti di Beethoven per pianoforte ed orchestra trascritti per pianoforte e quintetto d'archi da V. Lachner, collaborando con il Conservatorio di Milano e lo studio Limen, suonando insieme anche a Luca Buratto. Con questa formazione si esibisce all'Auditorium Gaber per la Società del Quartetto e per la Stagione del Teatro Lirico di Magenta. È invitato regolarmente a partecipare al "Festival d'estate" a Serrapetrona dove ha suonato con artisti come Alessandro Deljavan,

Giacomo Grava, Roberto Rigo, Gabriele Falcioni, Francesco Martignon, Margherita Miramonti, Quartetto Fauves e Michele Torresetti. Con l'Accademia della Scala ha suonato sotto direttori come Pietro Mianiti, Massimiliano Murrari, Christoph Eschenbach, Roland Böer e Zubin Mehta, Manfred Honeck. Con la Filarmonica Marchigiana è stato chiamato a collaborare suonando sotto i M° Hubert Soudant, Pier Giorgio Morandi, Massimo Zanetti e Riccardo Frizza, Malio Benzi, Francesco Lanzillotta, Ivan Ciampa e Giampaolo Bisanti.

Nel Dicembre 2017 suona e incide la V di Tchaikovsky con la Filarmonica G. Rossini diretta dal M° Renzetti e nel Giugno 2018 partecipa alla tournée a Vienna alla Musikverein suonando "Il Viaggio a Reims" con "Juan Diego Florez & Friends".

Nel 2020 è stato invitato a suonare come viola di fila con la Colibrì Ensemble e ha svolto il ruolo di Prima Viola con la Filarmonica G. Rossini.

Come direttore dirige al Teatro Lauro Rossi le orchestre del nucleo del Sistema di Macerata in occasione del concerto di Natale del 2018 e alla chiusura dell'anno accademico nel Maggio 2019. Presso Palazzo Roberti nel Dicembre 2019 dirige l'orchestra Vivaldi del nucleo del Sistema di Macerata nel concerto di Natale. In occasione della fondazione dell'Orchestra Abreu-Orchestra giovanile della Regione Marche debutta con essa al Teatro Lauro Rossi il 15 Dicembre 2019.

Il 28 Giugno 2020 inaugura la stagione Scodanibbio Summer Festival dirigendo l'Orchestra Vivaldi del Nucleo di Macerata.

Da Gennaio 2017 insegna presso la scuola civica Liviabella-Scodanibbio a Macerata.